

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ставропольского края "Гимназия № 25"

ГБОУ СК "Гимназия № 25"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
истории государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения
Ставропольского края
"Гимназия № 25

Протокол № 1 от «27»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения
Ставропольского края
"Гимназия № 25"

Протокол № 1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения
Ставропольского края
«Гимназия № 25»

Приказ №.293-ОД
от « 28 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11- х классов

Ставрополь 2024

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа по МХК для обучающихся 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по мировой художественной культуре, а также программы курса: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10-11 класс. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.

Рабочая программа учитывает современные процессы обновления содержания общего художественного образования в РФ, опирается на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям народов мира.

В содержании стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- Пояснительная записка (с целями и задачами учебного предмета);
- Планируемые результаты освоения учебного курса;
- Учебно-тематический план;
- Содержание курса;
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение;
- Календарно-тематическое планирование.

Цель курса:

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

- Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;

Предметные:

- Наблюдение объектов и явлений искусства;
- Восприятие смысла художественного образа;
- Осознание места и роли искусства в жизни человека и общества;
- Усвоение системы общечеловеческих ценностей;
- Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

Метапредметные:

- Выявление причинно-следственных связей;
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; грамотно презентовать и оформлять результаты своей работы;

Коммуникативные:

Умение самостоятельно оценивать достигнутые результаты;

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны **знать:**

- ✓ основные эпохи в художественном развитии человечества;
- ✓ основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- ✓ роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- ✓ выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- ✓ основные художественные музеи России и мира.
- ✓ шедевры мировой художественной культуры;

уметь:

- ✓ отличать произведения искусства различных стилей;
- ✓ показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- ✓ формулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- ✓ сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- ✓ пользоваться искусствоведческими терминами;
- ✓ осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- ✓ аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- ✓ выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).
- ✓ использовать приобретённые знания и умения в жизни.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру от восприятия конкретных художественных произведений через постижение целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе отечественного и мирового культурного наследия.

Учебно-тематический план. 10 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (14 ч)	14
3	Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (20 ч)	20
	Итого	34

Учебно-тематический план. 11 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов
1.	Повторение и обобщение пройденного в 10 классе.	1
2.	Раздел 1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской культуре 19-20 вв.	7
3.	Раздел 2. Художественная культура России 19- начала 20 вв.	8
4	Раздел 3 Европа и Америка: художественная культура XX в.	6
5	Раздел 4 Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	12
	Итого:	34

Содержание учебного предмета. 10 класс

Введение. Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) – как основа развития художественной культуры разных народов. Основные этапы развития художественной культуры народов мира.

Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков.

1 Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса.

Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка

2 Художественная культура Древней и Средневековой Индии. Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишну и Шивы. «Махабхарата» или «Великая война потомков Бхараты».

Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль

«Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов.

3 Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. Китайская мифология. ЛаоЦзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка.

Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник ГуКайджи. Искусство эпохи Тан. Величие мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. ЯньЛиэнь. Ван Вэй. Го Си. ЧиЧэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

4 Японская художественная культура: постижение гармонии с природой.

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара

Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки

5 Художественные традиции мусульманского Востока. Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбры. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасима. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.

Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

6 Античность – колыбель европейской художественной культуры. Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура

«Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.

7. От мудрости востока к библейским заветам. Библия. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма. Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль. Античные образы.

9. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии».

10. Северное Возрождение Ян ван Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босх. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. Французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды».

11. Художественная культура Европы 17 века: многоголосие школ и стилей.

Стиль рококо. Уильям Шекспир. Основоположник английский оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Перри. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.

12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культура разума. Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оноре Фрагонар. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Комическая опера Франции. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатан Свифт. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры.

Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. Московская Русь. Основатель Троице-Сергиевой обители Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. «Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

Содержание учебного предмета. 11 класс

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XXв.

1 Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.

Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Английская «Озерная

школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.

2 Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм. Клод Дебюсси. Морис Равель.

3 Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке. Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокоска. Георг Трактль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.

4 Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков. Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионистские искания французских художников. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Группа фовистов. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Пит Мондриан Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX века.

1. Шедевры русской художественной культуры. Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. Крупнейшие зодчие начала XIX в.

Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Классическая живопись. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» Михаил Иванович Глинка. А. С. Даргомыжский. Скульптура. Петр Карлович Клодт.

2. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Отмена крепостного права. Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского. Претворение в музыке образа народа, его истории, его

нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Н.А. Римский-Корсаков.

3 Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. «Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С.Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.

4 Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

5 Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное. Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова. Ретроспективные тенденции в 2 художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев – антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел III. Европа и Америка: Художественная культура XX века.

1. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

2. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда». Массовые музыкальные жанры.

3. Театр и киноискусство 20 века; культурнаядополняемость«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти

4. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Записи спиричуэлс – духовные песни американских негров-христиан. Джаз и его истоки. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Свинг. Эстетика импровизации Луи Армстронг. Дждж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.

Раздел IV. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

1. Социалистический реализм: Русская художественная культура 20 – 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Глобальная политизация художественной культуры. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

2. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова.

3. «Русская тема» в советском искусстве. Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д. Шостаковича. Творчество И.С. Глазунова.

4. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Национально-региональный компонент

Использование лингвокраеведческого материала на уроках мировой художественной культуры при изучении видов искусства 20 века в России и в мире (П.А. Городцов «Азан-юрты», А.С. Тарханов «Шаим», Б.В. Сулейманов «Нижняя Варта», А.Г. Гольд «Надым январским днём», Л.В. Лапцуй «Север», Г.А. Колотовкин «Магатская заимка», В.А. Нечволода «Письма из тайги», А.Г. Пашук «В глухаринном краю», В.М. Волковец «Болото», Т.Н. Мартышин «Спасибо, лебеди!» «Погоня». «Стон глухарки», Л.Г. Заворотчева «Берёзкин», М.А. Федосеев «Родина») до 10% учебного времени

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебные пособия для учащихся и учителя:

1. Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник в 2 ч. М., ВЛАДОС, 2017.
2. Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник в 2 ч. М., ВЛАДОС, 2017.

Методические пособия для учителя:

1. Программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., 1992.
3. Хоруженюк К.М. Мировая художественная литература: структурно-логические схемы М., 2003.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990.
2. Артамонов М.В. Литература эпохи Возрождения. М., 1990.
3. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
6. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
9. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
10. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
11. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
12. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
13. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
15. Ушакова О.Д. Понятия и определения. Мировая художественная литература. Словарь школьника. СПб., 2006

Мультимедийные средства:

1. CD-ROM. Шедевры русской живописи. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
2. CD-ROM. Русская живопись второй половины 19 века. М.: ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2007.
3. CD-ROM. Современное Российское искусство. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001
4. DVD. Азбука искусства. Как научиться понимать картину. «Новый Диск», 2007.
5. DVD. Мировая художественная культура 10 -11 класс. Иллюстрированная энциклопедия. /Л. Г. Емохонова, академия, 2007;

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
5. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>

Технические средства обучения

- компьютер;
- звуковые колонки (2);
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер.