

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

министерство образования Ставропольского края

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ставропольского края "Гимназия № 25"

ГБОУ СК "Гимназия № 25"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
начальных классов
государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения
Ставропольского края
"Гимназия № 25"

протокол №1
от 28 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

педагогическим
советом
государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения
Ставропольского края
"Гимназия № 25"

протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

утверждено приказом
государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения
Ставропольского края
"Гимназия № 25"

Приказ №293- ОД
От 28 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

г. Ставрополь 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2022 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования») соответствует ФОП, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования ГБОУ школа № 346, её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности.

Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей. Изучение музыки необходимо для полноценного образования воспитания учащегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Основная цель реализации программы по музыке - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры учащихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно - творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей учащихся, развитие целостного

миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации; формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования: приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека; формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия; формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей; расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре; развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства. Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 - как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей учащихся, их творческих способностей.

2. Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Приоритетными целями обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры, как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой

начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»; модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации федеральной программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

4. Содержание учебного предмета «Музыка»

В Федеральной рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 - как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учётом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 9 «Связь

музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Общее число для изучения музыки, - 136 часов:

в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Инвариантные модули Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор - народное творчество

Содержание: Традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности учащихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя).

Виды деятельности учащихся:

Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города.

Семейный фольклор

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности учащихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия - наш общий дом

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных традиций. Одна из которых - музыка ближайших соседей. Другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, также по принципу контраста мелодико - ритмических особенностей).

Для учащихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности учащихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности учащихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности учащихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно - исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале

традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности учащихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования; выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки,

П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности учащихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; *вариативно:* просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов - Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородин, М.П. Мусоргского,

С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности учащихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX-XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком; исполнение Г имна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; *вариативно:* просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов - членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. *Дягилевские сезоны.*

Виды деятельности учащихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп

за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители).

Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности учащихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель - соавтор композитора»; *вариативно*: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка - взгляд в будущее

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности учащихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности учащихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; *вариативно*:

импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс - трёхдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через

устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; *вариативно*:

посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования; образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры

Содержание: опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира» I

Музыка - древнейший язык человечества

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии). *Виды деятельности учащихся:*

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; *вариативно:* квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы

Содержание: интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2-3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно - образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор - кастаньеты, фламенко, болеро; польский

фольклор - мазурка, полонез; французский фольклор - рондо, трубадуры; австрийский фольклор - альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности учащихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки Содержание: африканская музыка - стихия ритма.

Интонационно - ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1-2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности учащихся: выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки». *Народная музыка Американского континента*

Содержание: стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности учащихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Содержание: национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; *вариативно:* исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов классиков, представителей национальных школ;

просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика

Содержание: кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в

прошлые века и сегодня.

Виды деятельности учащихся: знакомство с образцами виртуозной музыки; размышление над фактами биографий великих музыкантов - как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка - зеркало эпохи

Содержание: искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; *вариативно:* составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ

Содержание: героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека - судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности учащихся:

знакомство с произведениями композиторов - венских классиков, композиторов романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; *вариативно:* сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора;

составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма - троеение музыкального произведения.

Виды деятельности учащихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств,

характеров в развертывании музыкальной драматургии;
узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;
составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; *вариативно*: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения;
создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и других композиторов).

Виды деятельности учащихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2-3 вокальных произведений - образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств

Содержание: музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella или пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности учащихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи; сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты); знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие); слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции; *вариативно*: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки;

исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности учащихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX-XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами; *вариативно*: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз. Содержание: джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности учащихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); *вариативно*: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл

Содержание: особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры). *Виды деятельности учащихся:*

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»; *вариативно:* презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности учащихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Содержание: единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *Музыка и живопись*

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности учащихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван

Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности учащихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; *вариативно*: постановка музыкального спектакля;

посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле;

исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения

Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности учащихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; *вариативно*: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма;

просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Г имна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
- Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.
- Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
- Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему

научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

- **Физического воспитания:** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

- **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- **Экологического воспитания:** участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и

желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально - психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 - понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Самоорганизация:
 - ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
 - планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
 - самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
 - выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 - самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - делать выбор и брать за него ответственность на себя.
- Самоконтроль (рефлексия):
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 - давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 - предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
 - понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.
- Эмоциональный интеллект:
- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
 - развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 - выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.
- Принятие себя и других:
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 - признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 - принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

6. Тематическое планирование, 5 класс

Жоп/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Проверочные работы	Практические работы		
		34	4	6		
1.	Модуль 1-2. «Музыка моего края»	5		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://dassic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy.ru/
2.	Модуль 3. «Русская классическая музыка»	7	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy.ru/
3.	Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»	5		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа:

						http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://dassic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.acadsci.ru/
4.	Модуль «Музыка народов мира»	5.5	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.acadsci.ru/
5.	Модуль «Европейская классическая музыка»	6.4		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.acadsci.ru/
6.	Модуль 7. «Духовная музыка»	2			Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.acadsci.ru/
7.	Модуль 8. «Современная музыка: основные	1		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять,	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим

	и направления»				сравнивать	доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://dassic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим
8.	Модуль 9. «Связь музыки с другими видами искусства»	5	2		Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.acadsci.ru/

7. Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Учёт рабочей программы воспитания
Модуль 1-2. «Музыка моего края»(5 часов)			
1.	Фольклор - народное творчество	1	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
2.	Традиционная музыка - отражение жизни народа.	1	Непреходящая любовь русских людей к родной земле.
3.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы)	1	Воспитание любви к матери, к родной земле, приобщение к семейным ценностям.
4.	Календарный фольклор.	1	Воспитание гражданственности и патриотизма через музыкальные образы.
5.	Народное музыкальное творчество России.	1	Воспитывать понимание учащимися истины, что композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских

Модуль 3. «Русская классическая музыка» (7 часов)			
6.	Образы родной земли.	1	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
7.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов.	1	Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своей Родины, музыкальной культуры России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей
8.	Стучит, гремит... Кикимора...	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
9.	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы,	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
10.	Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков.	1	Трудовое воспитание: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к
11.	История страны и народа в музыке русских композиторов.	1	Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Воспитание мужества, героикопатриотических чувств, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего
12.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов - Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова.	1	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Воспитание гражданственности и патриотизма через музыкальные образы.
Модуль 4. «Жанры музыкального искусства» (5 часов)			
13.	Камерная музыка.	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,

			с другими видами искусства.
14.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия,	1	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их
15.	Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
16.	Симфоническая музыка.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
17.	Циклические формы и жанры.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
Модуль 5. «Музыка народов мира»(5 часов)			
18.	Музыкальный фольклор народов Европы.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
19.	Музыкальный фольклор народов Азии.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
20.	Писатели и поэты западноевропейской музыки.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности

			особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в
21.	Музыкальная картина мира: музыка стран Африки.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
22.	Музыкальная культура Китая, Латинской Америки.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
Модуль 6. «Европейская классическая музыка»(4 часа)			
23.	Национальные истоки классической музыки. Гармонии задумчивый поэт.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
24.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
25.	Был он весь окутан тайной чёрный гость.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
26.	Фореллен-квинтет.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,

Модуль 7. «Духовная музыка»(2 часа)			
27.	Храмовый синтез искусств.	1	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.
28.	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella; пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1	Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Воспитание любви к матери, к родной земле, приобщение к семейным ценностям.
Модуль 8. «Современная музыка: основные жанры и направления»(1 час)			
29.	Мюзикл. Классика жанра - мюзиклы середины XX века.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
Модуль 9. «Связь музыки с другими видами искусства»(5 часов)			
30.	Музыка и литература.	1	Воспитывать понимание общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.
31.	Музыка и театр.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
32.	Музыка кино и телевидения.	1	Взаимосвязь музыки и телевидения. Воспитание потребности в общении с искусством, музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души
33.	Музыка и изобразительное искусство. Проектная деятельность, защита проекта.	1	Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Специфика средств художественной выразительности живописи. Воспитание потребности в общении с искусством, музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души
34.	Музыка и изобразительное искусство. Проектная деятельность, защита проекта.	1	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Воспитание потребности в общении с искусством, музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении

8. Приложения:

8.1. Темы антикоррупционной направленности:

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>
1.	10.	«Смерть во имя Родины или можно ли купить жизнь?» (на примере оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки).
2.	32.	«Музыкальные образы взяточников и мздоимцев» в произведениях современных композиторов».

8.2. Проектная и/или учебно — проектная деятельность

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>
1.	33.	«Влияние музыки на человека».
2.	34.	«Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе П.И. Чайковского...» Жизнь и творчество композитора».

8.3. Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	Фольклор - народное творчество.		
2.	Традиционная музыка - отражение жизни народа.		
3.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).		
4.	Календарный фольклор.		
5.	Народное музыкальное творчество России.		
6.	Образы родной земли.		
7.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов.		
8.	Стучит, гремит Кикимора...		
9.	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.		
10.	Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков.		
11.	История страны и народа в музыке русских композиторов.		
12.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов - Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова.		
13.	Камерная музыка.		
14.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).		
15.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.		
16.	Симфоническая музыка.		
17.	Циклические формы и жанры.		
18.	Музыкальный фольклор народов Европы.		
19.	Музыкальный фольклор народов Азии.		
20.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.		

21.	Музыкальная картина мира: музыка стран Африки.		
22.	Музыкальная культура Китая, Латинской Америки.		
23.	Национальные истоки классической музыки. Г армонии задумчивый поэт.		
24.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...		
25.	Был он весь окутан тайной чёрный гость...		
26.	Фореллен-квинтет.		
27.	Храмовый синтез искусств.		
28.	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелла; пение в сопровождении органа). Основные жанры и традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.		
29.	Мюзикл. Классика жанра - мюзиклы середины XX века.		
30.	Музыка и литература.		
31.	Музыка и театр.		
32.	Музыка кино и телевидения.		
33.	Музыка и изобразительное искусство. Проектная деятельность, защита проекта.		
34.	Музыка и изобразительное искусство. Проектная деятельность, защита проекта.		

5. Тематическое планирование, 6 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Проверочные работы	Практические работы		
		34	4	6		
1.	Модуль 1. «Музыка моего края»	2		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://dassic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p> <p>Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
2.	Модуль 3. «Народное музыкальное творчество России»	3	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p> <p>Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
3.	Модуль 3. «Русская классическая музыка»	3		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p> <p>Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
4.	Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»	4	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p>

						Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academics.ru/content/dic_music
5.	Модуль «Музыка народов мира»	5.4		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshed.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academics.ru
6.	Модуль «Европейская классическая музыка»	6.3			Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshed.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academics.ru
7.	Модуль 7. «Духовная музыка»	2		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshed.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academics.ru
8.	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»	8.4	2		Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshed.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа:

						http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academichesk.ru/co nents.nsf/dic music
9.	Модуль 9.4 «Связь музыки с другими видами искусства»				Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academichesk.ru/co nents.nsf/dic music

6. Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Учёт рабочей программы воспитания
Модуль 1. «Музыка моего края»(2 часа)			
1.	Наш край сегодня.	1	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
2.	Современная музыкальная культура	1	Непреходящая любовь русских людей к родной земле. И к городу.
Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России» (3 часа)			
3.	Фольклорные жанры.	1	Воспитание любви к матери, к родной земле, приобщение к семейным ценностям.
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос,	1	Воспитание гражданственности и патриотизма через музыкальные образы.
5.	На рубежах культур.	1	Воспитывать понимание учащимися истины, что композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских
Модуль 3. «Русская классическая музыка»(7 часов)			
6.	Образы родной земли.	1	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
7.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов. М.И. Глинка,	1	Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; проявление интереса к

	С.В. Рахманинов, В.А.Гаврилин.		музыкальных традиций своей Родины, музыкальной культуры России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города.
8.	Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей: А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П.И.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и
9.	Русская музыка - взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка. Творчество А.Г. Шнитке и Э.Н. Артемьева.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
10.	История страны и народа в музыке русских композиторов.	1	Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Воспитание мужества, героикопатриотических чувств, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. Трудовое воспитание: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в
11.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов.	1	Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Воспитание мужества, героикопатриотических чувств, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
12.	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Р.К. Щедрина, балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,

Модуль 4. «Жанры музыкального искусства» (5 часов)			
13.	Театральные жанры.	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими
14.	Камерная музыка.	1	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их
15.	Циклические формы и жанры.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
16.	Симфоническая музыка.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
17.	Одночастные симфонические жанры: увертюра, картина. Симфония.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
Модуль 5. «Музыка народов мира» (4 часа)			
18.	Музыкальный фольклор народов Европы.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
19.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора: английский, австрийский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
20.	Народная музыка американского	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам

			традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность,
21.	Стили и жанры американской музыки: кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова. Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
Модуль 6. «Европейская классическая музыка»(3 часа)			
22.	Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
23.	Лирический герой музыкального произведения. Ф. Шуберта.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
24.	Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
Модуль 7. «Духовная музыка»(2 часа)			
25.	Храмовый синтез искусств.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
26.	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелла или пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях

	западной и русской духовной музыке.		активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в
Модуль 8. «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 часа)			
27.	Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков: рок-н-ролл, блюз-рок,	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
28.	Авторская песня: Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий. Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры: потребительские тенденции современной культуры.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
29.	Музыка цифрового мира. Музыка повсюду: радио, телевидение, Интернет, наушники. Музыка на любой вкус: безграничный выбор, персональные плейлисты. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	1	Освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать
30.	Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века: творчество Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.		Освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать
Модуль 9. «Связь музыки с другими видами искусства» (4 часа)			
31.	Музыка и живопись.	1	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.
32.	Выразительные средства музыкального и изобразительного	1	Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание

	искусства: ритм, композиция, линия мелодия, пятно созвучие, колорит тембр, светлотность динамика. Программная		музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения.
33.	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Защита индивидуальных	1	Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального
34.	Музыка кино и телевидения. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма, произведения Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке.	1	Воспитывать понимание общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки кино и телевидением как различными способами художественного познания мира.

7. Приложения:

8.1. Темы антикоррупционной направленности:

№ п/п	№ урока	Тема урока
1.	10.	«Смерть во имя Родины или можно ли купить жизнь?» (на примере оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки).
2.	32.	«Защита авторских прав».

7.2. Проектная и/или учебно — проектная деятельность

№ п/п	№ урока	Тема урока
1.	33.	«О подвигах, о доблести, о славе»....
2.	34.	«Профессии, связанные с музыкой».

7.3. Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	Наш край сегодня.		
2.	Современная музыкальная культура Санкт-Петербурга.		
3.	Фольклорные жанры.		
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.		
5.	На рубежах культур.		
6.	Образы родной земли.		
7.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов. М.И. Глинка, С.В. Рахманинов, В.А. Гаврилин.		
8.	Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей: А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П.И. Чайковского.		
9.	Русская музыка - взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка. Творчество А.Г. Шнитке и Э.Н. Артемьева.		
10.	История страны и народа в музыке русских композиторов.		
11.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридова.		
12.	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Р.К. Щедрина, балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.		
13.	Театральные жанры.		
14.	Камерная музыка.		

15.	Циклические формы и жанры.		
16.	Симфоническая музыка.		
17.	Одночастные симфонические жанры: увертюра, картина.		
18.	Музыкальный фольклор народов Европы.		
19.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора: английский, австрийский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных		
20.	Народная музыка американского континента.		
21.	Стили и жанры американской музыки: кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова. Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.		
22.	Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.		
23.	Лирический герой музыкального произведения. Ф. Шуберта.		
24.	Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).		
25.	Храмовый синтез искусств.		
26.	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелла или пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке.		
27.	Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков: рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк.		
28.	Авторская песня: Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий. Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры: потребительские тенденции современной культуры.		
29.	Музыка цифрового мира. Музыка повсюду: радио, телевидение, Интернет, наушники. Музыка на		

	любой вкус: безграничный выбор, персональные плейлисты. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.		
30.	Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века: творчество Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.		
31.	Музыка и живопись.		
32.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика. Программная музыка.		
33.	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Защита индивидуальных проектов.		
34.	Музыка кино и телевидения. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма, произведения Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке. Защита индивидуальных проектов.		

8. Тематическое планирование, 7 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Проверочные работы	Практические работы		
		34	5	7		
1.	Модуль 1. «Музыка моего края»	2		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://dassic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
2.	Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»	2	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
3.	Модуль 3. «Русская классическая музыка»	4		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
4.	Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»	9	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p>

						Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academico.ru/contentnsf/dicmusic
5.	Модуль «Музыка народов мира»	5.2		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. - Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка . - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academico.ru
6.	Модуль «Европейская классическая музыка»	6.6			Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. - Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка . - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academico.ru
7.	Модуль 7. «Духовная музыка»	2		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. - Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка . - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academico.ru
8.	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»	8.4	2		Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. - Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка . - Режим доступа:

						http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academics.ru/content.nsf/dic_music
9.	Модуль 9.3 «Связь музыки с другими видами искусства»	1	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academics.ru/content.nsf/dic_music

9. Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Учёт рабочей программы воспитания
Модуль 1. «Музыка моего края» (2 часа)			
35.	Календарный фольклор.	1	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
36.	Семейный фольклор.	1	Непреходящая любовь русских людей к родной земле, к городу.
Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России» (2 часа)			
37.	Фольклорные жанры.	1	Воспитание любви к матери, к родной земле, приобщение к семейным ценностям.
38.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос,	1	Воспитание гражданственности и патриотизма через музыкальные образы.
Модуль 3. «Русская классическая музыка» (4 часов)			
39.	История страны и народа в музыке русских композиторов.	1	Воспитывать понимание учащимися истины, что композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских
40.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов: сочинения композиторов - Н.А. Римского-Корсакова,	1	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.

	А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева и Г.В. Свиридова.		
41.	Русский балет.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
42.	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Р.К. Щедрина, Балетмейстеров и артистов балета. Дягилевские сезоны.	1	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
Модуль 4. «Жанры музыкального искусства» (9 часов)			
43.	Камерная музыка.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
44.	Жанры камерной вокальной Музыки: песня, романс, вокализ. Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
45.	Театральные жанры.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях

			активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в
46.	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX века в творчестве М.И. Глинки.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
47.	Симфоническая музыка.	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими
48.	Одночастные симфонические жанры: увертюра, картина. Симфония.	1	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
49.	Циклические формы и жанры.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
50.	Сюита, цикл миниатюр вокальных и инструментальных.	1	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их
51.	Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
Модуль 5. «Музыка народов мира»(2 часа)			
52.	По странам и континентам.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
53.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора: французский,	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть

	польский, фольклор.		красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и
Модуль 6. «Европейская классическая музыка»(6 часов)			
54.	Музыкальная драматургия.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
55.	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма - строение музыкального произведения.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
56.	Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека - судьба человечества: творчество Л. ван Бетховена.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
57.	Музыкант и публика.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
58.	Кумиры публики: творчество В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа. Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
59.	Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов,	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности,

	драматургических приемов, музыкального языка: творчество В.А. Моцарта,		для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.
Модуль 7. «Духовная музыка»(2 часа)			
60.	Музыкальные жанры богослужения.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
61.	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
Модуль 8. «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 часа)			
62.	Молодежная музыкальная культура.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
63.	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI веков: рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк. Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	1	Эстетическое воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
64.	Джазовые композиции и популярные хиты.	1	Освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать
65.	Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля: свинг, синкопы, ударные	1	Освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной

	духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация.		деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и
Модуль 9. «Связь музыки с другими видами искусства» (3 часа)			
66.	Музыка и живопись. Симфоническая картина.	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими
67.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика. Защита индивидуальных	1	Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения.
68.	Программная музыка. Импрессионизм: творчество французских клавесинистов. К. Дебюсси и М. Равель. Защита индивидуальных	1	Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального

10. Приложения:

8.1. Темы антикоррупционной направленности:

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>
1.	10.	«Смерть во имя Родины или можно ли купить жизнь?» (на примере оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки).
2.	32.	«Защита авторских прав».

10.2. Проектная и/или учебно — проектная деятельность

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>
1.	33.	«Г ероическая тема в русской музыке».
2.	34.	«Классика и современность».

10.3. Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
17.	Календарный фольклор.		
18.	Семейный фольклор.		
19.	Фольклорные жанры.		
20.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.		
21.	История страны и народа в музыке русских композиторов.		
22.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов: сочинения композиторов - Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева и Г.В. Свиридова.		
23.	Русский балет.		
24.	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Р.К. Щедрина, Балетмейстеров и артистов балета. Дягилевские сезоны.		
25.	Камерная музыка.		
26.	Жанры камерной вокальной музыки: песня, романс, вокализ. Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.		
27.	Театральные жанры.		
28.	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX века в творчестве М.И. Глинки.		
29.	Симфоническая музыка.		
30.	Одночастные симфонические жанры: увертюра, картина. Симфония.		
31.	Циклические формы и жанры.		

32.	Сюита, цикл миниатюр вокальных и инструментальных.		
17.	Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.		
18.	По странам и континентам.		
19.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора: французский, итальянский, испанский, польский, фольклор.		
20.	Музыкальная драматургия.		
21.	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма - строение музыкального произведения.		
22.	Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека - судьба человечества: творчество Л. ван Бетховена.		
23.	Музыкант и публика.		
24.	Кумиры публики: творчество В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа. Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.		
25.	Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка: творчество В.А. Моцарта, К.		
26.	Музыкальные жанры богослужения.		
27.	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.		
28.	Молодежная музыкальная культура.		
29.	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI веков: рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк. Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры		

	(потребительские тенденции современной культуры).		
30.	Джазовые композиции и популярные хиты.		
31.	Джазовые композиции и популярные хиты. Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля: свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация.		
32.	Музыка и живопись. Симфоническая картина.		
33.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика. Защита индивидуальных проектов.		
34.	Программная музыка. Импрессионизм: творчество французских клавесинистов. К. Дебюсси и М. Равель. Защита индивидуальных проектов.		

11. Тематическое планирование, 8 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Проверочные работы	Практические работы		
		34	5	7		
1.	Модуль 1. «Музыка моего края»	2		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://dassic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p> <p>Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
2.	Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»	2	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p> <p>Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
3.	Модуль 3. «Русская классическая музыка»	5		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p> <p>Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academy</p>
4.	Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»	8	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	<p>Российская электронная школа https://resh.u.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru</p>

						Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academico.ru/contentnsf/dicmusic
5.	Модуль «Музыка народов мира»	5.3		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. - Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка . - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academico.ru
6.	Модуль «Европейская классическая музыка»	6.2			Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. - Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка . - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academico.ru
7.	Модуль 7. «Духовная музыка»	3		1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. - Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка . - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academico.ru
8.	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»	8.5	2		Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://reshedu.ru/ Википедия. - Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка . - Режим доступа:

						http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academics.ru/contentnsf/dicmusic
9.	Модуль 9.4 «Связь музыки с другими видами искусства»	1	1	1	Слушать, исполнять, анализировать, сопоставлять, сравнивать	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academics.ru/contentnsf/dicmusic

12. Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Учёт рабочей программы воспитания
Модуль 1. «Музыка моего края» (2 часа)			
69.	Наш край сегодня.	1	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
70.	Современная музыкальная культура нашего города. Г имн города. Земляки - композиторы, исполнители, деятели	1	Непреходящая любовь русских людей к родной земле, к городу.
Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России» (2 часа)			
71.	На рубежах культур.	1	Воспитание любви к матери, к родной земле, приобщение к семейным ценностям.
72.	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь	1	Воспитание гражданственности, патриотизма чувство гордости за свою Родину через музыкальные образы.
Модуль 3. «Русская классическая музыка» (5 часов)			
73.	Русский балет.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности

			особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в
74.	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
75.	История страны и народа в музыке русских композиторов.	1	Патриотическое воспитание: осознание российской и гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную
76.	Русская исполнительская школа.	1	Патриотическое воспитание: осознание российской и гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную
77.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей А.Г. Рубинштейна, С. Т. Рихтера, Л. Когана, М. Ростроповича, Е. Мравинского. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П.И. Чайковского.	1	Патриотическое воспитание: осознание российской и гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную
Модуль 4. «Жанры музыкального искусства» (8 часов)			
78.	Театральные жанры.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,

79.	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
80.	Массовые сцены. Сольные номера главных героев.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
81.	Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
82.	Симфоническая музыка.	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими
83.	Одночастные симфонические жанры: увертюра, картина.	1	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их
84.	Симфония.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
85.	Виртуальное посещение концерта симфонической музыки. Анализ и рецензия на концерт.	1	Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального
Модуль 5. «Музыка народов мира»(3 часа)			
86.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть

			красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и
87.	Африканская музыка - стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии: Китай, Индия, Япония.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
88.	Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция: уникальные традиции и музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
Модуль 6. «Европейская классическая музыка»(2 часа)			
89.	Музыка - зеркало эпохи.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
90.	Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм: круг основных образов, характерных интонаций и жанров. Полифонический и гомофонно - гармонический склад в творчестве И.С. Баха и Людвиг ван Бетховена.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
Модуль 7. «Духовная музыка»(3 часа)			
91.	Религиозные темы и образы в современной музыке.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

92.	Сохранение традиций духовной музыки сегодня.	1	Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего народа; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность,
93.	Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.	1	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
Модуль 8. «Современная музыка: основные жанры и направления» (5 часов)			
94.	Музыка цифрового мира. Музыка повсюду: радио, телевидение, Интернет, наушники. Музыка на любой вкус: безграничный выбор, персональные плейлисты. Музыкальное творчество в условиях цифровой	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.
95.	Мюзикл.	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как её важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими
96.	Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской	1	Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального
97.	Традиции и новаторство в музыке.	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как её важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими
98.	Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля: свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация.	1	Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения.
Модуль 9. «Связь музыки с другими видами искусства» (4 часа)			
99.	Музыка кино и телевидения.	1	Освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из

			стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и
100	Музыка в немом и звуковом кино.	1	Освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать
101	Жанры фильма-оперы, фильма - балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма в произведениях Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова и А. Шнитке. Защита индивидуальных	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.
102	Внутрикадровая и закадровая музыка. Защита индивидуальных проектов.	1	Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального

13. Приложения:

8.1. Темы антикоррупционной направленности:

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>
1.	10.	«Смерть во имя Родины или можно ли купить жизнь?» (на примере оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки).
2.	32.	«Защита авторских прав».

13.2. Проектная и/или учебно — проектная деятельность

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>
1.	33.	«Музыкальные портреты наших великих соотечественников».
2.	33.	«Выдающиеся музыканты, исполнители и композиторы нашего
3.	34.	«Я и музыка» (свободная тема).

13.3. Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
33.	Наш край сегодня.		
34.	Современная музыкальная культура нашего города. Гимн города. Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.		
35.	На рубежах культур.		
36.	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.		
37.	Русский балет.		
38.	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета.		
39.	История страны и народа в музыке русских композиторов.		
40.	Русская исполнительская школа.		
41.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей А.Г. Рубинштейна, С. Т. Рихтера, Л. Когана, М. Ростроповича, Е. Мравинского. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П.И. Чайковского.		
42.	Театральные жанры.		
43.	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.		
44.	Массовые сцены. Сольные номера главных героев.		
45.	Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.		
46.	Симфоническая музыка.		
47.	Одночастные симфонические жанры: увертюра, картина.		
48.	Симфония.		
17.	Виртуальное посещение концерта симфонической музыки. Анализ и рецензия на концерт.		
18.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.		
19.	Африканская музыка - стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии: Китай, Индия, Япония.		
20.	Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция:		

	уникальные традиции и музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.		
21.	Музыка - зеркало эпохи.		
22.	Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм: круг основных образов, характерных интонаций и жанров. Полифонический и гомофонно - гармонический склад в творчестве И.С. Баха и Людвиг ван Бетховена.		
23.	Религиозные темы и образы в современной музыке.		
24.	Сохранение традиций духовной музыки сегодня.		
25.	Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.		
26.	Музыка цифрового мира. Музыка повсюду: радио, телевидение, Интернет, наушники. Музыка на любой вкус: безграничный выбор, персональные плейлисты. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.		
27.	Мюзикл.		
28.	Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.		
29.	Традиции и новаторство в музыке.		
30.	Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля: свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация.		
31.	Музыка кино и телевидения.		
32.	Музыка в немом и звуковом кино.		
33.	Жанры фильма-оперы, фильма - балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма в произведениях Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова и А. Шнитке. Защита индивидуальных проектов.		
34.	Внутрикадровая и закадровая музыка. Защита индивидуальных проектов.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка: 5-й класс: учебник / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 6-й класс: учебник, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 5 класс: Учебник Музыка. Рабочие программы. 5-7 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-7 классы."

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 6 класс: Учебник
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ

<http://schoolconnection.edu.ru/catalog/resh.edu.ru>

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm> http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm