

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ставропольского края "Гимназия № 25"
(ГБОУ СК "Гимназия № 25")**

Согласовано
Педагогическим советом
ГБОУ СК «Гимназия № 25»
(Протокол от 28.08.2024 г. №1)

Утверждена
Приказом директора
ГБОУ СК «Гимназия № 25»
от 29.08.2024 г. № 297-ОД

**АДАптированная рабочая программа
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями
вариант 1)
учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся 5 класса**

г. Ставрополь 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в

следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического

и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения

народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху,

над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины". Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)"

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке

содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего

отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(2 часа в неделю, 68 часов в учебном году)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
1-я четверть (16 часов)		
<p>1. Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому»</p>	<p>Внимательно рассматриваем натуру. Изображаем правдиво (похоже). Вспоминаем правила раскрашивания «по-сырому». Рисунок по сырому листу — это рисунок, выполненный на смоченной бумаге при помощи акварели или гуаши. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> рисование веточки дуба с плодами. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями). Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода). Если самостоятельно провести анализ сложно, обращаться за помощью к учителю. Закреплять способ работы «по-сырому». Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обращаться за помощью к учителю</p>
<p>2. Веточка дуба с плодами.</p>	<p>Поэтапная работа. Изготовление простых деталей и</p>	<p>Сравнивать форму листа дуба с другими</p>

<p>Лепка (дополнительно к материалу учебника)</p>	<p>соединение их в более крупный объект. Техника лепки. Работа с крупными и мелкими элементами. Аккуратность. Усидчивость. Точность. Объёмное восприятие. Мотивация на нахождение новых решений в работе. Проявление индивидуальности в процессе творчества. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка веточки дуба с плодами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> рисунок, образец, пластилин, стека</p>	<p>формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть пластику предмета.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения их формы и объёма.</p> <p>Смотреть на работу своего товарища, сравнивать работы</p>
<p>3. Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование</p>	<p>Наблюдение особенностей наступающей золотой осени и любование красотой природы. Отражение впечатлений в своих работах. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование опыта восприятия красоты при работе карандашами и акварельными красками. Внимательное рассматривание натуры. Изображение листьев правдиво (похоже). Передача богатого колорита осенней природы живописными средствами. Образ осени в картине «Золотая осень» замечательного мастера пейзажа художника И. Остроухова. Работа выполняется самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> рисование листочков деревьев и кустарников в</p>	<p>Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму.</p> <p>Изображать листочки деревьев и кустарников, глядя на предложенный учителем образец, картину известного художника.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы</p>

	<p>осенней окраске.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для рисования, карандаши, кисти, акварель, образцы изображений, репродукция картины И. Остроухова «Золотая осень»</p>	<p>карандашом, акварелью самостоятельно.</p> <p>Выполнять работу по образцу, предложенному учителем.</p> <p>При возникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем.</p> <p>Учиться объективно оценивать работу</p>
<p>4. Рассматривание картин художников</p>	<p>Приобщение к прекрасному миру живописи. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Практика рассматривания картин. Рассказ об их содержании. Видение и понимание выразительных средств, которые использует художник. Умение чувствовать красоту произведения. Сравнение репродукций картин. Ответы на поставленные вопросы по содержанию картины. Развитие интереса, связной речи детей. Развитие творческого воображения. Интерес к искусству, любовь к родному краю, живой и неживой природе. Умение чувствовать красоту природы. Жанр изобразительного искусства — пейзаж. Художественное восприятие произведений. Рассматривание картин известных художников (В. Бакшеев. «Иней»; И. Левитан. «Осень»; И. Грицай. «Подснежники. Осинник»; А. Куинджи. «Берёзовая роща»; К. Хетагуров. «Тебердинское ущелье»; В. Поленов. «В деревне Тургенево»; А. Куинджи.</p>	<p>Иметь представление о картине, особом мире, созданном художником, наполненном его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>

	«Море. Крым»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы» и др.). Выражение на картине настроения, состояния души. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин известных художников	
5. Рассматривание картин художников. Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	Рассматривание произведений русских живописцев, воссоздавших образы природы, мира растений и животных. Рассказ о причине обращения художников в своих произведениях к этой теме. Высказывание своего отношения к произведениям, воплотившим образное решение мира леса и мира животных в нём. Участие в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений. Высказывание своего отношения к образному строю этих произведений. Рассматривание понравившейся картины (И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»). Рассказ о том, что на ней изображено. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали». <i>Материалы и инструменты:</i> репродукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом, формой, композицией. Рассказывать о причине обращения художников в своих произведениях к теме изображения природы и животных. Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы. Высказывать своё отношение к образному строю данного произведения
6. Красота и покой в русской природе. Зарисовки	Рисование деревьев с оставшимися осенними листочками, с ветками, гнущимися от сильного ветра. Композиция	Развивать способности целостного, обобщённого видения.

<p>карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью</p>	<p>рисунка. Центр композиции. Передний, дальний планы. Пропорции. Размер рисунка. Набросок. Контур. Прорисовка деталей. Цветовая палитра. Выбор. Аккуратное раскрашивание. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p>Задание: упражнение в рисовании деревьев, зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или пастелью.</p> <p>Материалы и инструменты: образец, карандаши, акварель, гуашь, бумага для рисования, пастель, кисти</p>	<p>Изучать, анализировать образец.</p> <p>Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей.</p> <p>Умело использовать художественные средства для решения задач композиции.</p> <p>Уметь находить композиционный центр.</p> <p>Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников</p>
<p>7. Осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому»</p>	<p>Техника «по-сырому». Рисунок по сырому листу — это рисунок, выполненный на смоченной водой бумаге при помощи акварели или гуаши. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Композиция. Цвет. Форма облаков.</p> <p>Задание: осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы в технике «по-сырому».</p>

	<p>красками кистью способом «по-сырому».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, акварель, бумага для рисования, кисти № 5, 3, 2</p>	<p>Изображать, используя всё многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа осеннего неба с облаками.</p> <p>Формировать навык самостоятельности.</p> <p>Анализировать предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Смотреть на работу своего товарища, сравнивать работы</p>
<p>8. Рассматривание картин художников. Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»</p>	<p>Рассматривание произведений русских живописцев. Знакомство с замечательным художником А. Саврасовым. Высказывание своего отношения к произведению художника «Грачи прилетели». Участие в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиции при создании произведения. Высказывание своего отношения к созданному произведению. Рассказ о том, что изображено на</p>	<p>Рассматривать картину, рассказывать о настроении, которое художник передаёт цветом, композицией.</p> <p>Рассказывать о причине обращения художника к теме изображения природы.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.</p>

	<p>картине. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».</p> <p>Описание картины по предложенному учителем плану.</p> <p>Какая местность изображена? Что в центре? Какое время года? Как художник изобразил пробуждение природы от зимы? Что чувствуется, когда смотришь на картину? Почему нам грустно? Как художник изобразил это состояние человека? Как вы думаете, почему картина заслужила самую высокую оценку среди художников?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукция картины А. Саврасова «Грачи прилетели»</p>	<p>Рассказывать о содержании картины по определённому плану, предложенному учителем.</p> <p>Подробно отвечать на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».</p> <p>Высказывать своё отношение к образному строю данного произведения</p>
<p>2-я четверть (14 часов)</p>		
<p>9. Рисование натюрморта с природы (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы</p>	<p>Натюрморт. Изучение натурной постановки. Поэтапное рисование. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Художественные средства для решения задач композиции. Развитие способности целостного, обобщённого видения. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии образа. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Задание: рисование натюрморта с природы (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы.</p>	<p>Развивать способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Изучать, анализировать натурную постановку.</p> <p>Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Умело использовать художественные</p>

	<p><i>Материалы и инструменты:</i> кисти, краски, листы бумаги для акварели, образец</p>	<p>средства для решения задач композиции. При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников</p>
<p>10. Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.) Рисование</p>	<p>Изучение (продумывание) сюжетной картинки. Композиция рисунка. Композиционный центр. Поэтапное построение технического рисунка (линейная перспектива). Уточнение пропорций, размеров изображаемых предметов. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие воображения и наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. Задание: мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.) <i>Материалы и инструменты:</i> образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p>Учиться строить композицию рисунка. Уметь находить и выделять композиционный центр. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Закреплять навыки поэтапного рисования. Использовать выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка. Развивать художественные навыки при создании рисунка на основе знания простых форм. Развивать воображение и наблюдательность. Получать опыт эстетических впечатлений от рассматривания работы. Учиться оценивать работу. При возникновении трудностей обращаться к учителю</p>

<p>11. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Аппликация</p>	<p>Уточнение понятия «натюрморт». Натюрморт на столе из разных сосудов. Рассматривание предметов. Определение материала, из которого сделаны предметы. Рассматривание формы предметов. Уточнение связи формы и назначения предмета. Определение части сосудов и их названия. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Приёмы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка» в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, образец</p>	<p>Анализировать форму, пропорции, размер.</p> <p>Изображать (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы работы, навыки в технике аппликации.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике бумагопластики.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки создания сложной многофигурной композиции.</p> <p>Работать по образцу.</p> <p>Обращаться к учителю, если работа кажется сложной</p>
<p>12. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Рисование</p>	<p>Рисование натюрморта. Изучение формы предметов. Форма и создание композиции. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Работа с шаблоном (для детей, для которых задание непосильно). Творческие умения и навыки работы кистью и карандашами. Развитие наблюдательности.</p>	<p>Развивать способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Изучать, анализировать натурную постановку.</p> <p>Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета.</p>

	<p>Последовательность выполнения работы. Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов. Уточнение. Корректировка. Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p>Задание: изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка» в рисунке.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Умело использовать художественные средства для решения задач композиции.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>
<p>13. Портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга) в профиль.</p> <p>Рисование</p>	<p>Уточнение понятия «портрет». Рисование портрета. Выбор природы из предложенных вариантов. Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции. Уточнение понятия «профиль» (вид сбоку). Поэтапное выполнение рисунка. Рисование очертаний головы и шеи. Определение расположения носа и губ. Уточнение очертания носа, губ, подбородка. Рисование подбородка и очерчивание линии волос на голове. Прорисовка уха. Изображение глаза и брови. Прорисовка волос, уточнение рисунка лба, носа, губ, подбородка. Использование трафаретов при возникновении трудностей.</p>	<p>Закреплять навыки работы от простого к сложному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Выполнять рисунок поэтапно.</p> <p>Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета).</p> <p>Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка.</p>

	<p>Задание: портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга) в профиль. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	<p>Учиться оценивать свою работу и сравнивать её с другими работами</p>
<p>14. Фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование</p>	<p>Человек. Фигура человека. Проблема несоблюдения пропорций при изображении фигуры. Осознание и закрепление понятий пропорциональности фигуры как важного фактора в дальнейшей изобразительной деятельности ребёнка и способствование гармоничному мировосприятию. Помощь обучающимся в изучении пропорций, движений, поз человеческой фигуры с привлечением подвижной модели (картонного человечка). Понимание пластики и подвижности фигуры человека. Использование подвижной модели для сюжетных композиций. Шаблон. Рисование. Последовательность работы. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Анфас. Контур. Прорисовывание. Если трудно, рисование фигуры по точкам. Уточнение деталей. Живописная часть работы. Оценка работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p>Задание: фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование.</p>	<p>Анализировать последовательность изображения фигуры.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи.</p> <p>Умело использовать подвижную модель для создания образа.</p> <p>Усвоить понятие «анфас».</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>

	<p><i>Материалы и инструменты:</i> подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	
<p>15. Фигуры людей. Рисование с подвижных моделей (при наблюдении сбоку)</p>	<p>Человек. Фигура человека. Понимание «механики» различных движений человеческой фигуры, её позы, верного отражения в рисунке. Необходимость уяснения значения местоположения центра тяжести всего тела и его отдельных частей. Использование подвижной модели для рисования человека сбоку (профиль). Помощь обучающимся в изучении пропорций, движений, поз человеческой фигуры с привлечением подвижной модели (картонного человечка). Понимание пластики и подвижности фигуры человека. Шаблон. Рисование. Последовательность работы. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Профиль. Контур. Прорисовывание. Если трудно, рисование фигуры по точкам. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p><i>Задание:</i> фигуры людей. Использование подвижной модели (при наблюдении сбоку). Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	<p>Осваивать приёмы рисования с использованием подвижной модели.</p> <p>Передавать в процессе изображения человека его характер и настроение.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Продолжать развивать навыки работы в технике рисования.</p> <p>Усвоить понятие «профиль».</p> <p>Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами.</p> <p>Обратить внимание на работу одноклассников при возникновении трудностей в процессе деятельности</p>

3-я четверть (22 часа)		
<p>16. Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди)). Рисование</p>	<p>Композиция — главное средство выразительности в работе художника. Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и фас (вид спереди)). Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p>Знать и понимать, что такое вид сбоку, вид спереди.</p> <p>Продолжать развивать зрительные навыки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Учиться передавать в рисунке движение.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости графическими и живописными средствами образ весёлых, развлекающихся детей.</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы</p>
<p>17. Создание обложки к сказке (К. Чуковский. «Мухоморок»). Рисование</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть художниками-иллюстраторами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-иллюстраторов. Учимся оформлять обложку, что помогает</p>	<p>Учиться оформлению книги.</p> <p>Понимать задачу художника-иллюстратора.</p> <p>Понимать, какое большое значение имеет обложка для книги.</p>

	<p>подать книгу для читателя в интересном, привлекательном виде. Выражение в обложке книги самого главного — содержания, преподнесённого для привлечения внимания лаконично, ярко, выразительно. Повторение содержания сказки. Подбор шрифта, иллюстрации для изображения. Выбор цветовой гаммы. Композиция, пропорции, размер. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок обложки к какой-нибудь сказке, например к «Мухе-цокотухе» К. Чуковского. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> книга (сказка) «Муха-цокотуха» К. Чуковского; карандаши, кисти, краски, альбомные листы</p>	<p>Учиться подбирать цвет, рисунок для оформления обложки книги.</p> <p>Учиться правильно составлять композицию, находить композиционный центр.</p> <p>Соблюдать размер, пропорции при выполнении рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному</p>
<p>18. Знакомство с художниками — иллюстраторами детских книг</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Знакомство с художниками-иллюстраторами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-иллюстраторов. Учимся внимательно рассматривать иллюстрации, которые помогают сделать книгу интересной и занимательной. Иллюстрации, создаваемые художниками-иллюстраторами. Понимание того, зачем иллюстрируют книги, учебники. Воспитание зрительских умений. Назначение иллюстраций, их место в книге. Заставка книги.</p>	<p>Иметь представление об иллюстрации.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия иллюстраций художников.</p> <p>Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом и графикой.</p> <p>Знать имена знаменитых художников-</p>

	<p>Размер заставки. Концовка. Различные виды иллюстраций. Рассматриваем иллюстрации знаменитых художников-иллюстраторов (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина). Выражение в иллюстрациях настроения; рассказ, объяснение с помощью иллюстраций.</p> <p>Задание: знакомство с художниками-иллюстраторами, их работами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации известных художников (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина)</p>	<p>иллюстраторов.</p> <p>Понимать назначение иллюстраций, их место в книге.</p> <p>Усвоить понятия «заставка», «концовка».</p> <p>Учиться применять полученные знания на практике</p>
<p>19. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».</p> <p>Рисование</p>	<p>Вспоминаем русскую народную сказку «Маша и медведь». Выбор сюжета. Композиция рисунка. Изображение персонажей. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся выделять главное и второстепенное в рисунке. Центр композиции. Эскиз. Уточнение деталей. Прорисовка. Контур. Раскрашивание. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Задание: иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> книга с иллюстрациями, карандаши, альбомный лист, фломастеры</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветными карандашами, фломастерами) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы работы графическими материалами.</p>

		Наблюдать за работой одноклассников
20. Ёлки разной величины	<p>Зимний пейзаж. Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция — главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности изображаемого. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Расположение листа. Проведение линии горизонта. (Она находится чуть ниже середины листа.) Изображение множества ёлок разной величины (одна ёлка — самая большая, рядом с ней другая — самая маленькая) в технике рисунка. Сравнение размера (величины) изображений: большой — маленький, высокий — низкий. Развитие художественных навыков при выполнении рисунка на основе знания простых форм. Самостоятельная работа. Оценка своей деятельности.</p> <p>Задание: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p>Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Развивать зрительные навыки.</p> <p>Учиться делить сложную форму на простые.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Соблюдать правила композиции, выделять композиционный центр.</p> <p>Уметь сравнивать величину изображений.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать художественные навыки при выполнении рисунка.</p> <p>Выполнять работу максимально самостоятельно.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>
21. Составление рассказа-описания по картине. (К. Маковский «Дети, бегущие	<p>Описание картины художника. Внимательное рассматривание предложенной для обсуждения картины. Рассказ о картине. Передача содержания картины.</p>	<p>Рассматривать картину, предложенную для обсуждения.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по</p>

<p>от грозы»)»</p>	<p>Определение главных героев. Местоположение героев картины (далеко, близко от дома, в лесу, в поле). Передний (ближний) план. Задний (дальний) план. Их состояние (расстроены, довольны, испуганы, спокойны). Одежда главных героев (одеты по погоде, не по погоде, легко, тепло одеты). Показаны в движении (динамика) или стоят (статика). Присутствие на картине других героев (есть, нет). Их действия. Содержание картины. Главная мысль, цель художника. Рассказ содержания по предложенному плану.</p> <p>Задание: составление рассказа — описания картины.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картина художника, выбранная для обсуждения. К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»</p>	<p>определённому плану.</p> <p>Определять главных героев картины, их местоположение.</p> <p>Анализировать эмоциональное состояние героев, их действия.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий.</p> <p>Выявлять главную мысль автора (что хотел показать художник).</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа</p>
<p>22. Памятник животному. Собака. Лепка</p>	<p>Памятники животным. Памятник собаке. Следование поэтапному плану выполнения работы. Определение породы, позы животного. Деление сложной формы на простые. Определение размера. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое — сложную конструкцию, форму. Придание характера образу животного с помощью добавления мелких деталей, частичного изменения формы. Изготовление постамента.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку — характеристику животного.</p> <p>Усваивать новые понятия.</p> <p>Входить в образ изображаемого (в технике лепки) животного.</p> <p>Изображать (лепить) животное с ярко</p>

	<p>Соединение постамента и лепного изделия (собаки). Корректировка. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> памятник животному. Собака. Лепка. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образец</p>	<p>выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с пластическим материалом. Выполнять работу поэтапно. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать усидчивость, терпение в работе. Закреплять умение работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до конца. Оценивать свою деятельность</p>
<p>23. Знакомство с художниками-анималистами</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Знакомимся с художниками-анималистами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-анималистов. Учимся внимательно рассматривать работы (лепка, рисунки, зарисовки). Как воспитывать в себе зрительские умения? Знакомимся с художниками и скульпторами, изображающими животных. Рассматриваем работы знаменитых художников-анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера). Выражение в работах настроения, состояния животных; рассказ о животном с помощью создания скульптуры, иллюстрации.</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в обсуждении работ художников, скульпторов. Понимать характер линии, цвета, формы, объёма, способных раскрыть образ животного. Учиться видеть в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение. Сравнивать, сопоставлять работы различных художников, скульпторов. Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях.</p>

	<p>Задание: знакомство с художниками-анималистами, их работами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> скульптуры и рисунки животных известных художников (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера)</p>	<p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Знать имена известных художников-анималистов</p>
24. Белый медведь. Лепка	<p>Образный язык скульптуры. Выразительные возможности пластилина. Части тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников, её оценка.</p> <p>Задание: белый медведь. Лепка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, иллюстрации с изображением медведя, пластилин, стека</p>	<p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Выявлять геометрическую форму, объём сложного геометрического тела.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Создавать изображение животного в технике лепки с передачей пропорций и характера образа.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
25. Белый медведь. Рисунок	<p>Рисование животного. Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. Набросок. Прорисовка крупных и мелких</p>	<p>Объяснять, чем различаются белые и бурые медведи.</p>

	<p>деталей. Обобщение. Пропорции. Корректировка. Окончательный контур.</p> <p>Задание: белый медведь. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, иллюстрации с изображением медведя, кисти, краски, карандаши, альбомные листы</p>	<p>Знать, как называются части тела животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Понимать выразительные возможности акварели при создании образа.</p> <p>Использовать все возможности графики и живописи для воплощения образа животного.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с работами одноклассников</p>
<p>26. Изобрази в рисунке, как люди встречаются весну</p>	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитана и др.).</p> <p>Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции. Фигура человека в профиль. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p>Задание: рисунок, как люди встречаются весну.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), репродукция картины художника</p>	<p>Высказывать своё мнение о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции.</p> <p>Учиться определять центр композиции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными</p>

		<p>материалами (гуашь).</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с другими работами.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы работы по образцу</p>
4-я четверть (16 часов)		
<p>27. Изобрази в лепке, как люди встречаются весну</p>	<p>Создание пластическими средствами лепки на тему «Как люди встречаются весну». Продолжение осваивания техники рельефной лепки. Развитие чувства ритма и композиции. Продолжение знакомства с понятиями «рельеф», «барельеф». Продолжение обучения приёмам работы с пластилином на плоскости. Развитие мелкой моторики. Совершенствование композиционных навыков. Воспитание аккуратности.</p> <p>Задание: изобрази в лепке, как люди встречаются весну.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картин художников с изображением по теме, стека, пластилин, картон, образец</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей фигуры человека при лепке, соблюдать пропорции.</p> <p>Учиться определять центр композиции.</p> <p>Развивать навыки работы с пластическими материалами (пластилин).</p> <p>Усвоить понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка».</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей.</p>

		<p>Учиться работать по эскизу.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Понимать выразительные возможности пластических материалов при создании образа.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы работы по образцу.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с работами одноклассников</p>
<p>28. Украшай посуду хохломской росписью.</p> <p>Раскрась уже готовый узор, на силуэте посуды. Кружка</p>	<p>Хохлома. Внимательное рассматривание узора. Основные цвета хохломы. Выполнение работы (поэтапное). Просушка готового изделия. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: украшение посуды хохломской росписью, раскрашивание уже готового узора на силуэте посуды. Кружка.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы с хохломской росписью, кружка с нанесённым орнаментом, кисти, краски (гуашь), карандаш</p>	<p>Знать историю возникновения хохломской росписи.</p> <p>Знать основные цвета хохломы, виды росписи.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы».</p> <p>Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы с гуашью.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы работы по образцу.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p>

		<p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>
<p>29. Украшай посуду хохломской росписью.</p> <p>Нарисуй и раскрась другой орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка</p>	<p>Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку». Выбор узора. Изучение и рассматривание элементов узора. Тщательная прорисовка узора на изделии «тарелка». Уточнение, исправление ошибок. Обведение контура орнамента. Выбор кистей для работы, необходимых красок. Поэтапное аккуратное выполнение работы. При возникновении трудностей обращение за помощью к учителю. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок и раскрашивание другого орнамента «золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы с хохломской росписью, кружка с нанесённым орнаментом, кисти, краски (гуашь), карандаш</p>	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную на образцах красоту и вложить в работу свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы».</p> <p>Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы работы по образцу.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>30. Рассматривание плакатов.</p> <p>Ответы на вопросы. Плакат</p>	<p>Рассматривание плаката И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!».</p> <p>Рассказ о плакате по определённому плану (по вопросам):</p>	<p>Иметь представление о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о</p>

<p>И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!»</p>	<p>Кто изображён на переднем плане? Почему именно этот образ выбрал художник? Выражение лица, поза. Как Родина-мать одета? Что держит в руках? К чему призывает? Что изображено на заднем плане? Цвет, шрифт, цвет фона. Какое чувство возникает при взгляде на плакат? Цель художника. Чему посвящён плакат?</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание плакатов. Ответы на вопросы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> плакаты художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», С. Шахунова «Будь другом!»</p>	<p>события, проблеме).</p> <p>Уметь видеть и определять в плакатах главное изображение.</p> <p>Знать особенности языка плаката (броскость, яркость, условность, лаконизм).</p> <p>Понимать композиционное единство плаката (текст и изображение).</p> <p>Внимательно рассматривать плакаты.</p> <p>Рассказывать о плакате по плану.</p> <p>Понимать, какую цель преследовал художник, создавая образ на плакате.</p> <p>Понимать огромное значение данной графики для информации, призыва, привлечения внимания к проблеме</p>
<p>31. Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование акварельными красками и «пятном»</p>	<p>Открытка. Поздравление. Различия плаката и открытки. Тема весны. Пожелания конкретному человеку. Пятно как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Декоративность. Шрифт и изображение. Яркие цвета, контраст. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> открытка для поздравления с Праздником весны и</p>	<p>Развивать декораторское мастерство при создании поздравительной открытки.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Развивать способность целостного, обобщённого видения.</p> <p>Овладевать навыками работы в рисунке.</p> <p>Понимать роль цвета в создании рисунка.</p> <p>Развивать воображение и фантазию при</p>

	<p>труда (с 1 Мая). Рисование. Использование акварельных красок и техники работы «пятном».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, краски, образцы</p>	<p>изображении на основе пятна.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы</p>
<p>32. Открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование акварельными красками и «по-сырому»</p>	<p>Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр композиции. Шрифт. Расположение текста, рисунка. Выбор необходимых цветов. Вспоминаем технику работы «по-сырому». Смачивание листа бумаги. Нанесение цветowych пятен на сырую бумагу. Прорисовывание. Уточнение. Использование помощи учителя при трудностях в работе.</p> <p>Задание: открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование. Использование акварельных красок и техники работы «по-сырому».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, краски, губка, образцы</p>	<p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p> <p>Совершенствовать свои навыки в технике работы «по-сырому».</p> <p>Развивать способность целостного, обобщённого видения.</p> <p>Понимать роль цвета в создании рисунка.</p> <p>Развивать воображение и фантазию при изображении в технике работы «по-сырому».</p> <p>Обретать опыт творчества и развивать художественно-практические навыки при создании поздравительной открытки.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>

		Формировать навыки совместной работы
33. Узнай больше об искусстве. Музеи России	Музей. Выставка. Коллекция картин. Скульптура. Декоративное творчество. Знакомство с лучшими музеями нашей страны. Музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Приобщение к миру искусства. Произведения искусства в художественном музее. Обретение опыта эстетических переживаний. Восприятие произведений искусства. Высказывание своих суждений о произведениях художников. <i>Задание:</i> знакомство с лучшими музеями нашей страны. <i>Материалы и инструменты:</i> фотографии музеев, экспонатов музеев	Усвоить понятие «музей», знать , для чего музеи существуют. Эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Усвоить понятия «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество», «духовная культура». Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, знать их названия. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Высказывать свои суждения о произведениях искусства
34. Узнай больше об искусстве. Музеи мира	Знакомство с наиболее известными музеями мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей (США). Музеи — это настоящие сокровищницы человеческой истории в	Усвоить понятие «экспонат». Учиться эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Познакомиться с лучшими зарубежными музеями, знать их названия. Высказывать свои суждения о значимости

	<p>искусстве.</p> <p>Задание: знакомство с лучшими зарубежными музеями.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> фотографии музеев, экспонатов музеев</p>	<p>мира искусства в нашей жизни.</p> <p>Приобщаться к миру искусства, посещая музеи.</p> <p>Приобретать опыт эстетических переживаний.</p> <p>Понимать важную роль музеев в нашей жизни</p>
--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). – М.: Просвещение, 2024.
2. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 5 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — М.: Просвещение, 2021.
3. Коротеева, Е. Графика, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.
4. Коротеева, Е. Живопись, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.
5. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Волгоград: Учитель, 2002.
6. Никологорская, О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная пресса, 2003.