

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ставропольского края
«Гимназия № 25»
(ГБОУ СК «Гимназия 25»)

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Ставропольского края «Гимназия № 25»

(протокол от 29 августа 2023 г.
№ 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Ставропольского края
«Гимназия № 25»
от 29 августа 2023 г. № 417-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное творчество»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Авдеева Мария Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Ставрополь, 2023 г.

Пояснительная записка

Актуальность и новизна: Данная программа позволяет учащимся в короткий временной период ознакомиться с основами актерского мастерства, т.е. сообщает ребенку базовый объем знаний, умений и навыков. Занятия являются практическими и устными.

Новизна данной программы заключается в том, что упражнения на занятиях рассчитаны на осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными способностями.

Цель реализации программы: развитие актерских навыков школьников посредством активизации их творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие: освоение базовых понятий актерского мастерства;

Воспитывающие: пробуждение и развитие интереса учащихся к театральному творчеству, актерскому мастерству, ораторскому искусству, расширение кругозора;

Развивающие: развитие у учащихся умения самостоятельно и творчески использовать актерское мастерство и ораторское искусство в жизни.

Уровень сложности и направленность: программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность – **социально-гуманитарная**.

Категория учащихся: дети в возрасте 11-16 лет, обучающиеся принимаются в группу вне зависимости от наличия базовых знаний и навыков по актерскому мастерству, специальный отбор не проводится.

Объем и срок освоения программы:

Сроки обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 год	102	3

Формы обучения, особенности организации образовательной деятельности:

Форма обучения – очная в группе 12 человек.

В ходе обучения используется практическая часть, содержащая элементы беседы, обсуждения, совместного поиска решения.

Отличительные особенности: занятия проводятся в актовом зале

Планируемые результаты освоения программы

К важнейшим результатам обучения относятся следующие:

в личностном направлении:

- развитие логического и критического мышления; культуры речи;
- воспитание качеств личности, способность принимать самостоятельные решения;
- развитие актерских навыков и применение их на сцене;
- развитие ораторских качеств;
- развитие интереса к изучению актерского мастерства;

в метапредметном направлении:

○ формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для актерского мастерства;

○ формирование умений игры на сцене;

○ развитие умений применения приёмов самоконтроля;

в предметном направлении:

○ овладение знаниями и умениями, необходимыми для освоения актерского мастерства и ораторского искусства;

○ овладение базовым понятийным аппаратом по основным разделам содержания;

○ понимание и использование информации, представленной в устной и практической форме.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Содержание урока	Форма аттестации (контроля)
1	I. Давайте познакомимся	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	Рассказ о себе, упражнения “печатная машинка”, “какой я цвет”	
2		Культура и техника речи	4	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	
3		Ритмопластика	3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	
4		Ритмопластика	3	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	
5		Театральная игра	3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	
6		Техника грима	3	Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	
7		Знакомые персонажи сказок	3	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	
8		Работа в маске	3	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	
9		II. Работа над спектаклем	Сказ про федота Стрельца	3	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной

		удалого молодца		роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. с новыми словами.	
10		Предлагаемые обстоятельства	3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	
11		Постановка через этюд	3	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	
12		Сценический этюд	3	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	
13		Ритмичность	3	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	
14		Подтекст	3	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	
15		Наблюдательность	3	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	
16		Воображение	3	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над образом. Анализ	

				мимики лица. Прически и парики.	
17	III. Этика и этикет	Понятие такта	3	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	
18		Тема такта	3	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	
19		Культура речи	3	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	
20		Логическое ударение	3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Логическим ударением.	
21		Свобода речевого аппарата	3	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата правильной артикуляции.	
22		Дикция	3	Игры по развитию четкой дикции. Логики речи и орфоэпии	
23		Давай играть!	3	Упражнения в сценической речи.	
24		Диалоги	4	Диалог .Диалоги сказочных героев	
25		Монологи	3	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	
26		IV. Театральная игра	Игры детей	3	Сочетание игры и пластики движений на сцене. Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
27	Пластика		3	Знакомство с понятием «ПЛАСТИКА». Ритмические музыкальные игры	
28	Я умею!		3	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	
29	Импровизация		3	Импровизация .Роль импровизации . взаимосвязь	

				импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».	
30		Ритмическое движение	3	Тренировка ритмический движений. Упражнения с мячами.	
31		Действие	3	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды на темы басен.	
32		Я- актер!	3	Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	
33		Репетиция-любовь моя	14	Репетиции спектакля “Сказ про Федота Стрельца удалого молодца”	
34	V. Выпуск спектакля	Показ спектакля в актовом зале школы	1	Выпуск спектакля для учеников школы	
Итого	5		102		

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Раздел 1. Давайте познакомимся.

Знакомство с основами актерского мастерства, ораторского искусства, работа над сценической речью, сценическим движением и разбором этюдов

Раздел 2. Работа над спектаклем

Распределение ролей и начало работы над постановкой через этюды и актерские упражнения

Раздел 3. Этика и этикет

Углубление знаний этикета и этики, продолжение работы над спектаклем

Раздел 4. Театральная игра

Проведение репетиций и работа над сценическим движением

Раздел 5. Выпуск спектакля

Показ спектакля ученикам школы

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Вводная беседа	Каб. 301 актовый зал	
2		8	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Культура и техника речи	Каб. 301 актовый зал	
3		11	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Культура и Техника речи	Каб. 301 актовый зал	
4		15	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Культура и техника речи	Каб. 301 актовый зал	
5		18	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Ритмопластика	Каб. 301 актовый зал	
6		22	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Ритмопластика	Каб. 301 актовый зал	
7		25	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Ритмопластика	Каб. 301 актовый зал	
8		29	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Ритмопластика	Каб. 301 актовый зал	
9	Октябрь	2	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Театральная игра	Каб. 301 актовый зал	
10		6	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Театральная игра	Каб. 301 актовый зал	
11		9	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Техника грима	Каб. 301 актовый зал	
12		13	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Техника грима	Каб. 301 актовый зал	
13		16	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Знакомые персонажи сказок	Каб. 301 актовый зал	
14		20	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Знакомые персонажи сказок	Каб. 301 актовый зал	
15		23	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Работа в маске	Каб. 301 актовый зал	
16		27	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Работа в маске	Каб. 301 актовый зал	
17		30	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Сказ про Федота Стрельца удалого молодца	Каб. 301 актовый зал	
18	Ноябрь	3	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Сказ про Федота Стрельца удалого молодца	Каб. 301 актовый зал	
19		6	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	Каб. 301 актовый зал	
20		10	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Каб. 301 актовый зал	
21		13	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Постановка через этюд	Каб. 301 актовый зал	

1 7		17	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Постановка через этюд	Каб. 301 актовый зал	
1 8		20	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Сценический этюд	Каб. 301 актовый зал	
1 9		24	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Сценический этюд	Каб. 301 актовый зал	
2 0		27	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Ритмичность	Каб. 301 актовый зал	
2 1	Декабрь	1	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Ритмичность	Каб. 301 актовый зал	
1 1		4	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Подтекст	Каб. 301 актовый зал	
1 2		8	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Подтекст	Каб. 301 актовый зал	
1 3		11	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Наблюдательность	Каб. 301 актовый зал	
1 4		15	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Наблюдательность	Каб. 301 актовый зал	
1 5		18	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Воображение	Каб. 301 актовый зал	
1 6		22	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Воображение	Каб. 301 актовый зал	
1 7		25	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Понятие такта	Каб. 301 актовый зал	
1 8		29	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Понятие такта	Каб. 301 актовый зал	
1 9	Январь	8	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Тема такта	Каб. 301 актовый зал	
2 0		12	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Тема такта	Каб. 301 актовый зал	
2 1		15	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Культура речи	Каб. 301 актовый зал	
2 2		19	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Культура речи	Каб. 301 актовый зал	
2 3		22	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Логическое ударение	Каб. 301 актовый зал	
2 4		26	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Логическое ударение	Каб. 301 актовый зал	
2 5	29	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Свобода речевого аппарата	Каб. 301 актовый зал		
1 8	Февраль	2	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Свобода речевого аппарата	Каб. 301 актовый зал	
1 9		5	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Дикция	Каб. 301 актовый зал	
2 0		9	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Дикция	Каб. 301 актовый зал	
2 1		12	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Давай играть!	Каб. 301 актовый зал	
2 2		16	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Давай играть!	Каб. 301 актовый зал	
2 3		19	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Диалоги	Каб. 301 актовый зал	
2 4		26	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Диалоги	Каб. 301 актовый зал	

2 5	Март	1	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Монологи	Каб. 301 актовый зал	
2 6		4	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Монологи	Каб. 301 актовый зал	
2 7		11	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Игры детей	Каб. 301 актовый зал	
2 8		15	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Игры детей	Каб. 301 актовый зал	
2 9		18	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Пластика	Каб. 301 актовый зал	
3 0		22	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Пластика	Каб. 301 актовый зал	
3 1		25	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Я умею!	Каб. 301 актовый зал	
3 2		29	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Я умею!	Каб. 301 актовый зал	
3 3	Апрель	1	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Импровизация	Каб. 301 актовый зал	
3 4		5	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Импровизация	Каб. 301 актовый зал	
3 5		8	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Ритмическое движение	Каб. 301 актовый зал	
3 6		12	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Ритмическое движение	Каб. 301 актовый зал	
3 7		15	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Действие	Каб. 301 актовый зал	
3 8		19	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Действие	Каб. 301 актовый зал	
3 9		22	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Я-актер!	Каб. 301 актовый зал	
4 0		26	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Я-актер!	Каб. 301 актовый зал	
4 1		29	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 0	Май	3	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 1		6	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 2		10	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 3		13	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 4		17	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 5		20	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 6		24	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 7		27	14:30-15:50	Учебное занятие	2	Репетиция-любовь моя	Каб. 301 актовый зал	
3 8		31	16:00-16:40	Учебное занятие	1	Показ спектакля в актовом зале	Каб. 301 актовый зал	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия: Программа реализуется педагогами, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, или студентами вузов, которые успешно освоили не менее чем за два года программы по специальности и направлению подготовки, соответствующие направленности доппрограммы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Важным условием, необходимым для реализации программы является умение педагога осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения, проектировать индивидуальную образовательную траекторию учащегося, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура

Учебно-методическое обеспечение:

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

Данная программа обучения представляет собой игровую форму занятий. Обучение проводится с опорой на родной язык, но постепенно переходит на иностранный. Направлена программа на быстрое и качественное овладение разговорным английским языком (усвоение алфавита, правильно называть цвета, считать до 10, рассказывать о себе и своей семье и так далее).

Оборудование кабинета: столы и стулья для учащихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мультимедийное оборудование.

Учебно-информационное обеспечение программы.

Аттестация

Освоение дополнительных общеразвивающих программ завершается аттестацией обучающихся.

Формы аттестации: устный опрос, выполнение творческой работы и др.

Контрольно-измерительные материалы для достижения обучающимися планируемых результатов не предусмотрены.

Аттестация проводится педагогическим работником, осуществляющим обучение.

Результаты аттестации в любой из форм определяются оценками «аттестован», «неаттестован».

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 №629.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, 2.4.3648-20 «Об

утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № СанПиН 1.2.3685-21, 2, 1.2.3685-21, Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № СанПиН 1.2.3685-21, 2, 1.2.3685-21 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».